

Noah Ryu  
Soft Self

09 September > 22 Oktober 2016

*Soft Self* brengt een reeks schilderijen van Noah Ryu (°1984, Zuid Korea) die zich verdiept in de assimilatie van antropologische en technologische interfaces. Worstelend met inter- en trans-menselijke verbindingen, die gepaard gaan met on/mogelijkheden en verlangens om toegang te krijgen tot een bepaalde situatie, bedekt Ryu zijn schilderijen met denkbeeldige aanpassingen. Door dicht bij een regime van (toekomstige) waarschijnlijkheid te blijven, worden de afgebeelde taferelen taferelen van bescheiden science fiction. Op die manier brengen de schilderijen een gevoel van milde vreemdheid over.

Hoe vanzelfsprekend de sociale werkelijkheid ook mag lijken, elke toegang daartoe ligt bezaaid met hindernissen die een volledig gedeelde verbinding beletten. Uiteindelijk is de menselijke conditie er een van onoverbrugbare scheidingen als het op sociale relaties aankomt. Situaties overgieten met toverachtige lagen kan temperend werken wanneer je, zoals Ryu, verbijsterd bent door de alledaagse sociale vanzelfsprekendheid. Bovendien opent zo'n kijk pistes naar het overvloedige bestaan dat in het leven onderscheiden kan worden. Wat niet overkomt wordt wild blootgelegd en wordt toegevoegd aan zoveel manieren die men kan vinden om met de kloof om te gaan.

Als het over dat andere aspect van de werkelijkheid gaat, namelijk datgene we mede-vervaardigen met beeldtechnologieën, zijn kwesties van koppeling en integratie niet minder tegenwoordig. Diepere veranderingen zijn op til wanneer het wijd verspreide gebruik van *high definition* camera's en fotografische bewerkingstools ons onderdompelt in een visuele cultuur van beeldbewerking. We beginnen allemaal gewend te geraken aan de wens om onmiddellijk filters toe te passen op wat we zien.

Vertrekkend vanuit zijn eigen perspectief anticipeert Ryu op de komst van de 'smart eyes' door die zich te verbeelden; daar waar biologische en technologische interfaces samenvallen, alsof de neurale bevelen voor visuele voldoening rechtstreeks worden toegepast op het waargenomen tafereel. De toekomstige *sensory enhancement* aftastend met zeer vaardige schildertechnieken, uploadt Ryu het naakte biologische zicht met allerhande bewerkingen. Daarmee komt hij tot weergaves van landschappen in een gemengd realisme.

Stilistisch zijn de schilderijen van Ryu moeilijk te plaatsen. Een bepaalde vertrouwdheid, zowel in referentie als in respectievelijke beeldtaal, treft met iets dat lichtjes afwijkt. Wat de inhoud betreft, wordt de dystopische en verontrustende toon uit zijn vorige reeksen schilderijen doorgetrokken, hoewel verdund met meer realisme en getemperd door een fascinatie voor zijn eigen bevreemding. Een licht ontstellend gevoel blijft, zelfs in een hoop bemoste rotsen.

Niet in navolging van de tendensen van cynische afstandelijkheid waar we zo aan gewoon geraakt zijn – laten we zeggen die van het 'sterke type', is de afstandelijkheid van Ryu eigenlijk meer een oprechte hang naar verbinding. Hij benadert dit met een correlatie van zijn particuliere houding en de manier waarop hij zijn medium gebruikt: verbinding proberen te maken, bijgevolg verblijven in een situatie en erdoor verbleven worden, tijd verwijden en ruimte samentrekken; verblijven in een interface en erdoor verbleven worden, alles openwrikken om te zoeken naar al wat opvalt of verlangd wordt.

*Noah Ryu (°1984, South Korea) studied in B.F.A Oriental Painting, Seoul National University. He is currently in residency at Rijksakademie in Amsterdam. Previous exhibitions include those at Salon de H (solo exhibition), Seoul Arts Center and Ganainsa Art Center (group show) in Seoul. He lives and works in Amsterdam.*

c-o-m-p-o-s-i-t-e  
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs  
1000 Bruxelles  
Belgium  
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com  
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com