

Kato Six
Background Hum

29 janvier 2016 > 05 mars 2016

Les installations de Kato Six (°1986) comprennent des interventions spatiales minimales mais percutantes qui agissent comme des notes marginales sculpturales - annotations qui sont souvent littéralement placées en marge de l'espace qu'elles occupent. Avec des éléments, des formes et des matériaux qui rappellent les anciens intérieurs comme point de départ, elle emploie la culture matérielle familière et ainsi réactive les hantises de la mémoire collective incarnée. En faisant abstraction de ces ressources mentales, affectives et physiques de leur fonction, occurrence ou cadre original, Six vise à reconfigurer notre expérience de la façon dont nous nous rendons à la maison dans le monde. Formellement, elle le fait d'une manière assez radicale, car l'abstraction est poussée aux limites de sa propre artificialité - qu'elle porte sur la com/préhension, la matière ou la forme.

Dans sa deuxième exposition personnelle chez c-o-m-p-o-s-i-t-e, Six élargit considérablement les échelles temporelles comme elle se déplace des espaces intérieurs vers des espaces extérieurs - seulement pour revenir à eux à nouveau. Intégré dans ce mouvement des questions sont relevées quant à la morphogenèse (comment les formes et les objets «croissent») et par rapport aux rêves de l'homme concernant la domestication de la nature. Des figures végétales schématisées, des formes géométriques essentialisées, des matériaux synthétiques composés qui ont été assemblés, coupés, collés, encadrés ou contenus: réincarnations d'une métaphore morte qui interrogent l'élasticité du continuum naturel-artificiel et de l'intervention humaine. Des morceaux qui ont été photo/graphiquement dérivés des paysages et de la figuration organique subvertissent convenablement la fraude que la notion du sublime nous avait fait croire - la pure relation avec la nature. Ainsi, l'artiste traite emblématiquement avec l'historicité continue de nos attachements au non/naturel, qui sont *toujours* médiés.

Avec *Background Hum*, Six adresse des points de perspectives, en retravaillant méticuleusement notre expérience des choses et des espaces, en éduquant notre attention - envers un affinement de la perception, mais aussi en modifiant nos engagements habituels du soi et du paysage - du point de vue détaché au 'point de mouvement' performatif. Sur un autre plan, l'artiste renverse une perspective qui est bien ancrée dans nos valeurs d'aujourd'hui. Intuitivement, les objets, les intérieurs et toute la nature servent comme outils, décors et ressources pour l'activité humaine. Ils sont le *background hum*, c'est à dire le bourdonnement de nos vies. Cependant, logiquement parlant, si les cadres temporels et ceux de l'esprit sont suffisamment élargis, il est également justifiable d'avancer le contraire: notre entreprise peut ainsi être considérée comme leur bourdonnement. En fin de compte, nous finissons avec un autre goût de la culture matérielle.

Kato Six (°1986 Bruges, vit et travaille à Bruxelles) a obtenu un MA en 3D multimédia en 2010, et un MA en Design Graphique en 2008 au KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), à Gand.

c-o-m-p-o-s-i-t-e
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com