

Kato Six
Background Hum

29 januari 2016 > 05 maart 2016

De installaties van Kato Six (°1986) omvatten minimale maar doortastende ruimtelijke ingrepen die als sculpturale kanttekeningen werken – annotaties die vaak letterlijk in de marge van de betrokken ruimte geplaatst zijn. Elementen, vormen, en materialen uit vervlogen interieurs worden door Six gehanteerd als uitgangspunt. Ze maakt daarbij gebruik van vertrouwde materiële cultuur om het collectieve geheugen dat in onze lichamen spookt opnieuw op te roepen. Door deze mentale, affectieve, en fysieke bronnen van hun oorspronkelijke functie, omgeving, of gebeuren te abstraheren, tracht Six onze ervaring van de manieren waarop we onszelf thuis maken in de wereld te herconfigureren. Vormelijk doet ze dit op een veeleer radicale manier, gezien de abstractie tegen de limieten van haar eigen kunstmatigheid aanduwt – of het nu gaat om het be/grijpen, het materiaal of de vorm van de werken.

In haar tweede persoonlijke tentoonstelling bij c-o-m-p-o-s-i-t-e vergroot Six de tijdsschalen aanzienlijk door van binnen- naar buitenruimten te bewegen – enkel om ze dan weer terug te plooiën. Ingebed in deze beweging liggen benaderingen tot morfogenese (hoe vormen en artefacten 'groeien'), en vragen rond de menselijke dromen van het 'huiselijk maken' van de natuur. Geschematiseerde plantaardige figuren, geëssentialiseerde geometrische vormen, samengestelde synthetische materialen die in elkaar gezet, uitgesneden, geplakt, samengehouden, of gekaderd werden: reïncarnaties van dode metafoor bevragen de rekbaarheid van het continuüm tussen natuurlijkheid en kunstmatigheid, en de menselijke tussenkomsten die zich daarin bevinden. Lappen die foto/grafisch afgeleid werden van landschappen en organische figuratie ondergraven op gepaste wijze het bedrog dat het idee van het sublieme ons ooit voorhield – de pure relatie met de natuur. Op die manier behandelt ze emblematisch de voortschrijdende historiciteit van onze verbondenheid met het on/natuurlijke, die *altijd* al bemiddeld is.

Met *Background Hum* brengt Six wederom vraagstukken rond perspectieven naar voor, door minutieus de manieren waarop we dingen en ruimtes ervaren te herwerken, door onze aandacht herop te leiden – van grofkorrelige naar fijnkorrelige perceptie, maar ook door onze gebruikelijke indelingen van zelf en landschap te herschikken – van losgekoppeld standpunt naar performatief 'bewegingspunt'. Op een ander vlak keert Six een perspectief om dat stevig verankerd zit in ons hedendaags denken. Intuïtief dienen objecten, interieurs, en alles wat natuur is als werktuigen, decors, en hulpbronnen voor de menselijke activiteit. Zij zijn de *background hum* van onze levens. Logisch gezien, echter, tenminste als we het tijds kader en denkraam voldoende verruimen, is het evengoed verdedigbaar om het tegengestelde te opperen: onze bezigheid zou wel eens kunnen beschouwd worden als hun zoemende achtergrond. Dit geeft uiteindelijk een geheel andere smaak aan materiële cultuur.

Kato Six (°1986 Brugge, woont en werkt in Brussel) behaalde in 2010 een MA 3D-multimedia en in 2008 een MA grafisch ontwerp aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.

c-o-m-p-o-s-i-t-e
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com