

Clara Thomine  
you are lucky (like me)

13 november 2015 > 16 januari 2016

"Oser la réalité" is een uitgangspunt dat het werk en de praktijk van Clara Thomine (°1990) vrij goed omvat. Performance en video worden door elkaar geweven, waarbij Thomine zichzelf opvoert en filmt, en personages speelt die dicht bij een licht overdreven versie haar eigen persoonlijkheid liggen. Uit de onvoorspelbaarheid van de improvisatie, wanneer ze met een bepaalde situatie geconfronteerd wordt, ontstaan eigenzinnige beschouwingen over kunst, het leven, en de stand der dingen. Het resultaat na het montageproces leidt tot video's die een vreemde spanning tussen fictie en werkelijkheid met zich meebrengt, waarbij het niet langer de vraag is: 'is dit echt of nep?', 'waar of niet waar?', maar veeleer: 'wat kunnen we vinden in het voortdurend verschuiven van de lijnen van deze grens?': een opening naar een wereld van nieuwe mogelijkheden via het absurde?

Bij c-o-m-p-o-s-i-t-e heeft Thomine, voor haar eerste solotentoonstelling, deze aanpak over de hele expositie veralgemeend, door haar praktijk over te brengen naar andere media. Materie, objecten, hun betekenis of bewerking zijn tot hiertoe de voornaamste focus in haar video's geweest. Deze zijn nu off-screen de tastbare wereld ingesprongen. Door fysieke voorwerpen samen met haar videowerken te presenteren, schudt Thomine onze wisselende veronderstellingen rond wat de meest zekere dragers van de waarheid zijn door elkaar: ofwel objecten, woorden, of beelden. Hiermee vergroot ze de speling om te sleutelen aan de verankering van onze overtuigingen over de werkelijkheid.

Een zelfgemaakte verdeelautomaat nodigt je uit om miniatuur multiples mee naar huis te nemen, als aandenken aan de expositie en het bezoeken ervan. Ze laten je toe het bestaan van de gebeurtenis te bewijzen, en daarover aan anderen te vertellen. Op die manier worden zowel multiple als jijzelf on/vrijwillig bemiddelaar van de realiteit. Als drager, verdeler, en vertolker borduren jullie samen voort op de echte verhalen waarin jullie verstrikt zijn.

In een video zet Thomine haar onderzoek naar 'la vraie vie' voort, dit keer door een dag in het leven van een miniatuurstad te volgen. Met grote bewondering en een zachteardige naïveté *methodologique* worden de beginselen en ondoorzichtigheid van het menselijke leven, haar sociale, culturele, en artistieke praktijken met enthousiasme geïnterpreteerd en verduidelijkt. Nochtans blijven de mensen merkwaardig stil en bewegingsloos, terwijl het opvalt hoe bruisend het machinale leven is. Opgeblazen met ironie, en gelardeerd met antifrase, klinkt de video als een aanklacht tegen de ongevoeligheid, en een verzoek voor een allesomvattende cosmologie.

In een installatie die video combineert met gipsen beeldjes, pakt Thomine het vraagstuk van het einde van de wereld op een luchtige manier aan, als een 'crashtest van het mogelijke'. Door opzettelijk gebruik te maken van een ongepast antropomorfisme richt ze zich op het onderwerp van de vertegenwoordiging van voorwerpen, dieren, en planten in onze hedendaagse discussies. Als in een verdraaide update van een fabel voor ons, modernen, gaat het om de vraag hoe op een *adequate* manier stem te geven aan niet-menselijke wezens.

Hoewel de hele tentoonstelling ervaren kan worden als een koortsdroom, zou deze gevolgtrekking ze te gemakkelijk bannen naar het rijk van de nonsens, het denkbeeldige, het 'onwerkelijke'. Dit is een voorstel dat schijnbaar belachelijk is, maar daarentegen een oh zo oprechte aanspraak maakt op de werkelijkheid en haar vervaardiging. Alles voorstelbaar verblijft in een horizontale conceptuele vlakke, uit dewelke wisselende allianties samenkomen om een speculatief voorstel te doen.

*Clara Thomine (°1990 Frankrijk, woont en werkt in Brussel) studeerde aan de Ecole nationale supérieure d'art van Nancy tot 2011, waarna ze een Master behaalde in installatie, performance en video aan het ERG te Brussel in 2014. Ze won de Prix de la SOFAM Médiatines Bruxelles (2014), en de Prix de l'Institut français op de Mulhouse Biennale (2015).*

c-o-m-p-o-s-i-t-e en Clara Thomine bedanken LOXX am ALEX Miniatur Welten Berlin en Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy voor hun waardevolle medewerking en coproductie van de film « La vraie vie ».  
Deze tentoonstelling kwam tot stand met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles.  
Lasercutting en 3d printing gemaakt met de steun van Fablab.iMAL, Brussel.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl  
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs  
1000 Bruxelles  
Belgium  
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com  
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com