

Clara Thomine
you are lucky (like me)

13 novembre 2015 > 16 janvier 2016

"Oser la réalité" est une maxime qui décrit plutôt bien le travail et la pratique de Clara Thomine (°1990). En travaillant la performance et la vidéo de manière entrelacée, Thomine se met en scène et se filme jouant des personnages proches d'une version légèrement exagérée de sa propre personnalité. De l'imprévisibilité de l'improvisation face à une situation particulière émergent ces ruminations décalées sur l'art, la vie, et l'état des choses. Le résultat après le montage amène à des vidéos qui présentent une tension étrange entre la fiction et la réalité, où la question n'est plus 'est-ce vrai ou faux?', mais plutôt 'que peut-on trouver en déplaçant en continu les lignes de cette frontière?': une ouverture vers un monde de nouveaux possibles par l'absurde?

Chez c-o-m-p-o-s-i-t-e, pour sa première exposition individuelle, Thomine a généralisé cette approche à travers toute l'exposition, en transposant sa pratique sur d'autres médias. La matière, les objets, leur signification ou leur manipulation ont été jusqu'ici le sujet principal dans ses vidéos. Ceux-ci ont maintenant sauté hors de l'écran dans le monde tangible. En présentant des objets physiques aux côtés de ses vidéos, Thomine brouille ce que nous prenons variablement pour les porteurs plus sûrs de la vérité: soit des objets, des mots ou des images. Ce faisant, elle élargit la latitude pour remanier l'ancrage de nos croyances sur la réalité.

Un distributeur automatique fabriqué par l'artiste invite le visiteur à prendre à la maison des miniatures multiples, comme des témoignages de l'exposition et de sa visite. Ils lui permettent de justifier l'existence de l'événement et de le raconter à d'autres personnes. Ainsi, le multiple et le visiteur deviennent in/volontairement médiateurs du réel, supportant chacun, la diffusion et l'avancement des histoires vraies dans lesquelles ils sont pris.

Une vidéo continue l'enquête de Thomine dans 'la vraie vie', cette fois en suivant une journée dans la vie d'une ville en miniature. Avec une grande admiration et une douce naïveté méthodologique, les bases et l'opacité de la vie humaine, ses pratiques sociales, culturelles et artistiques sont interprétées et clarifiées de manière enthousiaste. Et pourtant, les humains restent bizarrement silencieux et inertes, alors que nous sommes frappés par le dynamisme de la vie machinique. Gonflée avec ironie, et traversée par des antiphrases, la vidéo fait allusion à une dénonciation de l'insensibilité, et est une sollicitation pour autoriser une cosmologie qui englobe tout.

Dans une installation combinant de la vidéo avec des statuettes de plâtre, Thomine aborde avec légèreté la question de la fin du monde, comme un 'crash test du possible'. Faisant usage de l'anthropomorphisme intentionnellement inapproprié, elle aborde les questions de la représentation des objets, des animaux et des plantes dans nos débats actuels. Mettre en avant une mise à jour tordue d'une fable pour nous, modernes, est une manière de se poser des questions sur comment donner *adéquatement* voix aux entités non humaines.

Bien que l'expérience de l'ensemble de l'exposition présente des similitudes à un rêve fiévreux, cette déduction peut le jeter trop facilement au domaine du non-sens, de l'imaginaire, de 'l'irréel'. Au lieu de cela, c'est une proposition qui fait une revendication apparemment absurde mais tellement sincère de la réalité et de sa fabrication. Tout imaginable demeure sur un plan conceptuel horizontal, duquel des alliances alternées se rassemblent pour faire une proposition spéculative.

Clara Thomine (°1990 France, vit et travaille à Bruxelles) a étudié à l'Ecole nationale supérieure d'art de Nancy jusqu'en 2011, elle a ensuite obtenu un Master en installation, performance et vidéo à l'ERG, Bruxelles en 2014. Elle a récemment obtenu le prix de la SOFAM Médiatine Bruxelles (2014) et le Prix de l'Institut français à la Biennale de Mulhouse (2015).

c-o-m-p-o-s-i-t-e et Clara Thomine remercient LOXX am ALEX Miniatur Welten de Berlin et l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy pour leur précieuse collaboration et coproduction du film « La vraie vie ».

Cette exposition a également été soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Découpes laser et impressions 3d réalisées avec le soutien du Fablab.iMAL, Brussels.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com