

Vanessa Billy
Where is Wild?

24 april > 20 juni 2015

Voor haar solotentoonstelling bij c-o-m-p-o-s-i-t-e focust de Zwitserse kunstenares Vanessa Billy (°1978) zich op materialiteit en alledaagse voorwerpen, om de loskoppelingen en verborgen oorzakelijke verbanden tussen mens, milieu, en technologieën af te tasten. Zoals vaak het geval is in haar werk, worden hiertoe contrasterende elementen en materialen – van eenvoudige tot het ingewikkelde, van ‘natuurlijke’ tot synthetische, van mechanische tot elektronische, van zelfgemaakte tot geproduceerde – intiem samengevoegd.

Doorheen de tentoonstelling omringen Billys werken de bezoeker, en functioneren als land-, sound-, en smellscapes die een gevoel van mild dreigende aanwezigheid overbrengen. Het samenbrengen van vertrouwde maar toch onopvallende stukjes van het dagelijkse leven resulteren in een aaneenschakeling van atmosferische hulzen van on/gemak. De afzonderlijke stukken schommelen aarzelend tussen sculptuur en installatie, opgebouwd als ze zijn met soms rechtstreekse en soms schijnbaar door elkaar gegooid verbindingen.

Billy versterkt plastisch stille en minder stille werkelijkheden. Ze presenteert ons geen vernietigende, doodlopende kritiek van onze manier van leven – door de Waarheid waarvoor we blind zouden zijn te onthullen. In plaats daarvan solliciteert haar openlijk normatieve standpunt ons in de vorm van een *vriendelijk aandacht vestigen*; op het bedriegelijk duidelijke, op vanzelfsprekendheden, op ontastbare aanwezigheden en zichtbare verwerping. Vandaar dat Billys stukken begrepen kunnen worden als werken van ‘explicitering’.

Indien we het artificiële zouden erkennen als deel van de natuur, wat zou dat met zich meebrengen voor onze toekomstige vooruitzichten? Misschien zou het ons toelaten om onze focus te heroriënteren, van de *Great Outside* – de ‘oude wildernis’ die met zoveel bravoure werd verdreven in de afgelopen eeuw; inerte, volgzaam wildernis die braaf wacht om getemd en in kaart gebracht te worden – naar de vele actieve, hardnekkige omgevingen door dewelke we omhuld worden, van de kleinste tot de grootste, met dewelke een gemeenschappelijke lotsbestemming samengesteld dient te worden. Dit zou een *verzorgen van inhouden*, en tegelijkertijd *verzorgd worden door*, een nieuwe soort van ‘wildernis’.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

This exhibition is supported by Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl is supported by Braserie de la Senne and Little Miracles.