

Vanessa Billy
Where is Wild?

24 avril > 20 juin 2015

Pour son exposition individuelle chez c-o-m-p-o-s-i-t-e, l'artiste suisse Vanessa Billy (°1978) met l'accent sur la matérialité et les objets ordinaires, explorant les déconnexions et les causalités cachées entre l'homme, l'environnement et les technologies. À cet effet, comme c'est souvent le cas dans sa pratique, le contraste des éléments et matériaux, du basique au sophistiqué, du 'naturel' au synthétique, du mécanique à l'électronique, du 'fait-main' au manufacturé, sont intimement assemblés.

A travers l'exposition, le travail de Billy entoure le visiteur, fonctionnant comme un paysage visuel, sonore et odorant qui évoque un sentiment d'une douce présence menaçante. L'association de tranches de vie quotidienne familière mais toutefois inaperçue se résulte en un enchaînement d'enveloppes atmosphériques de mal/aise. Les pièces individuelles oscillent entre sculpture et installation, créées comme si elles étaient faites d'accouplements parfois simples, parfois apparemment brouillé.

Billy amplifie de manière plastique des réalités silencieuses et moins silencieuses. Elle ne nous présente pas avec une critique destructive et sans impasse de notre manière de vivre – en dévoilant la Vérité face à laquelle nous serions aveugles. Au lieu de cela, son point de vue normatif manifeste, nous sollicite sous la forme de rencontres haptiques et corporelles, avec l'évidence trompeuse, les normes acceptées, les présences impalpables et le rejet saillant. Ainsi, les pièces de Billy pourraient être comprises comme des oeuvres d'« explicitation ».

Si nous sommes arrivés à admettre l'artificiel comme faisant partie de la nature, qu'est-ce que cela engendrerait pour nos perspectives d'avenir? Peut-être que cela nous permettrait de réorienter notre objectif, allant du Grand Air – le « vieux sauvage » qui a été dissipé avec tant de bravoures au cours du siècle dernier, inerte, docile étendue sauvage attendant d'être dompté et cartographié – aux innombrables sphères obstinées et actives par lesquelles nous sommes enveloppées, du plus petit au plus grand, avec laquelle un destin commun doit être composé. Cela impliquerait *la prise en charge*, tout en étant en même temps *pris en charge*, une nouvelle forme de 'sauvage'.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

This exhibition is supported by Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl is supported by Brasserie de la Senne and Little Miracles.