

Assunta Ruocco
A Record of Unaddressed Activity

30 January > 01 March 2014

De praktijk van Assunta Ruocco zinspeelt op de eenzaamheid van materialen, op onontgonnen lagen van ongeclassificeerde mineralen, die het nooit verwachten om gevonden, of nog, zintuiglijk geconsumeerd te worden. Voortdurende activiteit laat zich niet optellen, gezien dubbelzijdigheid en onbeperkte herhaling van handelingen inefficiëntie en nonproductiviteit in het materiaal van het werk vouwen. De objecten die via haar reeksen procedurale regels ontstaan, worden tegelijkertijd gemaakt en vernietigd, voorgesteld en aan het zicht onttrokken. Geen voorkant, geen achterkant, sedimentatie zonder strata.

Vertical Studio toont een aantal dubbelzijdige schilderijen in een aleatoire compositie. Voor dit project, dat in 2010 startte, liet Ruocco zich aanzetten tot een schilderproces door een contingente situatie. Geen atelier als uitgangspunt, enkel een stel spaanplaat rekken die een beperkt aantal dubbelzijdige schilderijen bevatten. Dagelijks bedekt met lagen transparante acrylverf, eerst de ene kant, dan de andere. De op elke laag willekeurig gesprende waterdruppels creëren een motief van rondachtige vormen die het kleuroppervlak wegsnijden, en ons toelaten de onderliggende lagen verf en de vormen die eerder gespaard bleven te zien. Opgesteld als bouwblokken, zowel een scherm als een beschutting, vormen de schilderijen een constructie in een broos evenwicht, waar de specifieke belemmeringen van een contingente situatie gecombineerd worden met onverklaarbare materiële effecten.

Dan een verandering van omstandigheden, die de mogelijkheid voor een nieuw project met zich meebracht. Een reeks regels werd ontwikkeld rond de context van een traditionele kunstschooldrukkerij. De drukkerij werkt als een complex ecosysteem, en sedimenteert eeuwen van technologische traditie in de vorm van een bepaalde instelling. Een ecosysteem waar hydraulische persen, zuurbaden, en een aquatint stuifkast leven. *Aquatint Etchings* suggereerde zo zichzelf. De reeks bestaat uit 11 dubbelzijdige afdrucken. Elke zijde van het etspapier wordt 11 keer bedrukt, 11 platen en 4 kleuren afwisselend. Nogmaals een voorgeprogrammeerd verlies van zichtbaarheid. Zowel het verleden van het object als zijn achterkant worden bedekt. Druppels vernis die de aquatint ondergrond uitsparen, geven een willekeurig zicht op de vorige afdrucken. De zeer specifieke esthetiek die ontstaat door het proces oppert de vraag van niet-doelgerichte of ongeadresseerde 'uitdrukingskracht'.

De serie foto-etsen kwam tot stand uit duizenden automatische tekeningen die Ruocco maakte tijdens het luisteren naar lezingen en conferenties. Zonder te kijken gemaakt met zwarte balpen in A4 schetsboeken, zijn de tekeningen een verslag van geconcentreerde aandacht, onvrijwillige composities die een lichamelijke ervaring van een discours optekenen. Vrienden van de kunstenaar werden gevraagd om één tekening uit te kiezen die ze als interessant beschouwen. Hun keuze werd geportretteerd in een foto, en dan, door middel van foto-etsen, overgebracht op een koperen plaat en verwerkt tot een editie. Foto-etsen, een materiëel ingewikkeld proces, en nogmaals een onvoorspelbaar treffen dat de drukkerij biedt, impliceert een vertaling van tekening naar foto naar etsen, waar het nieuwe stuk onbeheersbaar verschilt van het origineel. De uitkomst van deze complexe analoog-digitaal-analoog technologische migratie zou kunnen gezien worden als een munteenheid waarvan de waarde volledig afhangt van de relaties die haar voortgebracht hebben.

Door het aftasten en uitproberen van de kunstpraktijk en haar bestanddelen – en uitgaande van extern bepaalde, contingente voorwaarden – maakt Ruocco kunstwerken die meerdere mogelijke configuraties toelaten. Wat haar interesseert is het spel van toeval en bepaling, in een poging om het maken te bevrijden van de productie van een voltooid object, door het onbeperkt verlengen van het proces van het maken zelf. Door de opeenvolging van handelingen vooraf te bepalen in procedurele regels wordt de besluitvorming van de kunstenaar beperkt. Deze op regels gebaseerde activiteiten worden dan iteratief uitgevoerd, wat maakt dat het proces aanschuurt tegen de grenzen van automatisme.

Assunta Ruocco (°1979 Italië, woont en werkt in Londen) behaalde een MA Contemporary Art Theory aan het Goldsmiths, University of Londen in 2010, na haar studies aan het ERG te Brussel. Momenteel doet ze een practiced based PhD aan de Loughborough School of the Arts, Loughborough University. Recente voorstellingen zijn 'On Physical Work', Bureau, Manchester met Evangelia Spiliopoulou, en Ceri Hand Gallery, Londen.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

This exhibition is supported by Loughborough University.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl is supported by Brasserie de la Senne and Little Miracles.