

Assunta Ruocco
A Record of Unaddressed Activity

30 January > 01 March 2014

La pratique et les propositions d'Assunta Ruocco font allusion à la solitude des matériaux, à des couches inexploitées de minéraux non-classés, ne s'attendant à être la proie d'aucune forme de consommation. Son activité incessante ne s'additionne pas, les dédoublements des faces de l'image et l'itération illimitée des gestes inscrivent dans l'œuvre, inefficacité et non-productivité. Les objets émergeant de ces procédures sont simultanément créés et détruits, présentés et retirés de la vue. Pas d'avant, pas d'arrière, seulement une sédimentation sans strates.

Vertical studio montre une série de peintures à deux faces dans une composition aléatoire. Pour ce projet, entrepris en 2010, Ruocco permet que le processus de peinture soit initié par une situation contingente, l'absence d'un atelier. Le point de départ fut une étagère standard, sur laquelle se tient une quantité limitée de peintures à deux faces. Couvertes jour après jour de couches d'acrylique transparent, d'abord d'un côté puis de l'autre. Chaque couche tachetée de gouttes d'eau projetées au hasard, formant un motif de formes arrondies, coupent la surface des glaciés individuels et permet de voir à travers les couches précédentes. Erigées comme des blocs de construction, en même temps écran et abris, les peintures constituent une construction en équilibre fragile, où les contraintes spécifiques d'une situation contingente se combinent avec des effets matériels imprédictibles.

Puis un changement de circonstances a été l'occasion d'un nouveau projet, une procédure nouvelle se forme (comme une empreinte) autour du contexte d'un laboratoire de gravure traditionnelle. Le laboratoire fonctionne en tant qu'écosystème complexe, qui sédimente des siècles de tradition technologique dans la forme d'une institution particulière avec sa propre gamme d'acteurs. Un écosystème habité par des presses hydrauliques, des bacs d'acides et une boîte à aquatinte. C'est ainsi que *Aquatint Etchings* se suggèrent. La série se constitue de 11 gravures double face. Chaque côté du papier est imprimé jusqu'à 11 fois avec 4 couleurs en alternance. Des gouttes de vernis épargnent le fond de l'aquatinte révélant de façon aléatoire les couches précédentes. Encore une perte de visibilité préprogrammée. Le passé et le dos de l'objet sont sacrifiés. L'esthétique très spécifique qui émerge à travers ce processus, introduit la question de l'expression non-adressée ou non-déterminée.

La série des photo-gravures émerge de milliers de dessins automatiques exécutés par Ruocco lors de conférences et séminaires. Tracés avec un stylo noir sur des cahiers A4 sans regarder, les dessins sont un compte rendu d'attention et de concentration, compositions involontaires qui poursuivent l'expérience corporelle du discours. Des amis de l'artiste ont été invités à choisir un dessin qu'ils considèrent intéressant. Leur choix, documenté par une photographie, est ensuite par photo-gravure transféré sur une plaque de cuivre et édité. La photo-gravure, un processus matériel complexe, et une autre rencontre imprévisible permise par l'atelier de gravure, implique une traduction du dessin à la photographie à la gravure, où la nouvelle image est incontrôlablement différente de l'image originale. Le résultat de cette migration technologique entre méthodes de reproductions digitales et analogiques, pourrait être considéré comme une devise dont la valeur dépend des relations qui l'ont générée.

A travers cette enquête sur la pratique artistique et ses constituants, Ruocco crée des œuvres qui, partant de conditions contingentes, déterminées de l'extérieur, permettent de multiples configurations possibles. Elle s'intéresse au jeu entre contingence et détermination, dans une tentative de libérer le faire de la production d'un objet fini, en prolongeant indéfiniment le processus du faire lui-même. Par un ensemble d'actions prédéterminées à travers des procédures, l'orientation des choix esthétiques de l'artiste est mise entre parenthèses. Ces activités procédurales sont effectuées de manière itérative, forçant le processus à se frotter aux limites de l'automatisme.

*Assunta Ruocco (°1979 Italie, vit et travaille à Londres), diplômée d'un master 'Contemporary Art Theory', à la Goldsmiths, University of London en 2010, après avoir étudié la pratique de l'art à l'Erg à Bruxelles.
Elle réalise actuellement un practice based PhD à Loughborough School of the Arts, à Loughborough University.
Elle a récemment exposé 'On Physical Work au Bureau à Manchester avec Evangelia Spiliopoulou, et chez Ceri Hand Gallery à Londres.*

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs
1000 Bruxelles
Belgium
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com

This exhibition is supported by Loughborough University.

c-o-m-p-o-s-i-t-e asbl is supported by Brasserie de la Senne and Little Miracles.