

Ninar Esber  
The Stabilizer Bar and the Time Stretchers

28 November 2013 > 18 January 2014

In haar meest recente werk, *The Stabilizer Bar and the Time Stretchers*, zet de Libanees-Franse kunstenaar Ninar Esber koers om te onderzoeken hoe materie en handeling samengesteld kunnen worden in veelsoortige versies om na te gaan wat ze ons kunnen vertellen over de vervaardiging van tijden (in meervoud) en de dimensies die in het spel zijn bij conventies. Als fictief uitgangspunt neemt ze een verhaal waarin ze wandelt op een ingebeeld pad dat langer wordt bij elk van haar stappen. Al voortschrijdend worden alle nieuwe 'handelingen' die ontstaan vastgehecht aan de evenwichtsstok die ze vasthoudt. Hiermee verhaalt ze het voortdurende bijeenbrengen van een uitbreidende verzameling van contrasterende onderzoeken.

De performances en stukken die Esber voorstelt zijn allemaal werken rond inscriptie en het vervaardigen van tijden. Ze weifelen tussen de welbekende objectieve en subjectieve benaderingen. Terwijl de recente gescheidenis beladen is met twisten over pogingen om tijd te 'preciseren' – i.e. de objectieve, wetenschappelijke benadering, versus het ontwa(r)ren van de 'beleving' van tijd – i.e. de subjectieve, fenomenologische benadering, bevinden Esbers voorstellen zich in de tussenruimtes van beide pogingen. Afwijkend van de enkelvoudige universele metronoom, evenwel ontsnappend aan onbelemmerde, individueel-menselijke invullingen, is het door het uitvoeren van relatief eenvoudige reeksen handelingen – die bestaan uit vooraf bepaalde instructies, de lichamen van de performers, te manipuleren materialen, en (proto) technologieën – dat tijden uitgesproken, opgetekend, gesculpteerd, of gegraveerd worden, en zo geconventionaliseerd geraken. De resulterende inscripties werken als materio-temporele sporen van verleden handelingen en als 'aflezingen' die uitnodigen tot toekomstige verkenning.

In Esbers handen worden tijden simultaan uitgerekt en gecompecteerd door repetitieve routines en materiële bemiddeling. Daardoor wordt het heden verwijd en door beweging vastgelegd. Daarnaast, zoals bij elk conventionaliseringsproces, is het nooit enkel een zaak van beslissen of het beslissen door een zaak. Beide intra-ageren, onderhandelen hun grenzen. In haar materieel gemedieerde performances worden zeggenschap van performer en materiaal onderhandeld door weerstand en aanpassing, onderwerpen en toegeven, kortom, door een wederzijdse buigzaamheid van elk tegenover de invloed van de ander. Zelfs de meest bekwame uitvoering van een voorafbepaalde handeling kan dus geen garantie geven voor de identieke verdubbeling van een maat. Overvloedig zijn onvoorziene omstandigheden. Toch worden inherente verschillen tussen conventie in de praktijk en geïdealiseerde conventie niet beschouwd als betreurenswaardige afwijkingen van de norm, maar worden daarentegen mee in de norm opgenomen als noodzakelijke medebestanddelen voor haar werking.

De werken in Esbers *The Stabilizer Bar and the Time Stretchers* bevinden zich allemaal op verschillende ogenblikken van hun vervaardiging. Op die manier wordt een ritmische veelheid op gelijke voet gezet. Stukken die voortkomen uit verleden performances worden samen voorgesteld met stukken die in de maak zijn, die begonnen worden tijdens performances op de openingsavond van de expositie. Zodoende breidt Esber niet enkel het kader uit door uit te zoomen op het productie-expositie continuüm, ze versmelt ook kunstproductie en -expositie, en geeft daarmee een bepaalde zin aan haar performances en de resulterende stukken.

Als verzameling verzet *The Stabilizer Bar* zich tegen de troep van het absolute eindpunt. Eens in beweging gezet, blijft ze voortdurend 'worden' zonder ooit tot een finale eenmaking te komen. Als geheel zijn ze nooit volledig, maar steeds mogelijk onderhevig aan toevoeging.

c-o-m-p-o-s-i-t-e  
varkensmarkt 10 rue du marché aux porcs  
1000 Brussels  
Belgium  
info@c-o-m-p-o-s-i-t-e.com  
www.c-o-m-p-o-s-i-t-e.com